

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

COORDONAT

COORDONAT

APROBAT

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova

Ministerul Culturii al Republicii
Moldova

La ședința Senatului AMTAP

Nr. _____
Din _____

Nr. _____
Din _____

Proces verbal Nr. 12
Din 24.06.2026

Ministru _____

Ministru _____

Rector _____



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED și CNC	ISCED 7
Domeniului general de studiu	021 Arte
Domeniului de formare profesională	0215 Arta Muzicală
Denumirea Specialității / Programului	0215.5 <u>Istoria și teoria artei muzicale</u>
Numărul total de credite de studiu	90 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor	MASTER ÎN ARTĂ MUZICALĂ
Baza admiterii	studii superioare, Ciclul 1, Licența, nivel 6 CNC. Actul de studii care permite accesul la nivelul respectiv de calificare: Diplomă de licențiat sau echivalentul acesteia
Limba de instruire	Română
Forma de organizare a învățământului	Învățământ cu frecvență

Înregistrat:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare

Nr. _____
din _____

Prim-prorector pentru activitate didactică,
asigurarea calității și internaționalizare
Doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă

P. G.
Socican

Gamurari Paul

Decan Facultatea Artă Muzicală
Doctor în arte, lector universitar

Socican Igor

Șef Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ
Profesor universitar, Doctor în studiul artelor, Șef-interimar Departament

Bunea

Bunea Diana

APROBAT



Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală

Decan
Igor SOCICAN, dr. lector universitar

Proces verbal Nr. 7
din 23.06.2026

APROBAT

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Melnic Victoria
doctor în studiul artelor, prof.univ., Maestru în Artă,
Președinta Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor
Președinte



Proces verbal Nr. 6
din 23.06.2026

CALENDARUL UNIVERSITAR

An de studii	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni)								
	Activități didactice		Sesiuni de examinare		Stagii de practică		Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	iarnă	primăvară	vară
I	01.09-14.12 (15 săpt.)	27.01-18.05 (15 săp.)	15.12-12.01 (4 săpt.)	19.06-22.06 (5 săpt)	Pe parcursul semestrului (4 săpt)	Pe parcursul semestrului (4 săpt)	13.01-26.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	23.06-31.08 (10 săpt.)
II	01.09-14.12 (15 săpt.)	-	01.02–20.02 (3 săpt.)	-	Pe parcursul semestrului (9 săpt)	-	-	-	-

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Anul I Semestrul I

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.O.01	Stilistica muzicală 1	120	30	90	15	15			E	4
F.01.O.02	Bazele științifice ale muzicologiei	120	30	90	15	15			E	4
F.01.O.04	Teoria și istoria armoniei	240	60	180	30	30			E	8
S.01.O.05	Teoria și istoria formelor muzicale	240	60	180	30	30			E	8
S.01.A.06	Metodologia analizei muzicale 1	120	30	90	15	15			E	4
S.01.A.07	Bazele hermeneuticii muzicale 1									
SP.01.O.08	Practica de cercetare 1	60	45	15			45		E	2
	Total	900	225	555	90	90	45	0	6	30

Anul I Semestrul 02

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.02.O.09	Stilistica muzicală 2	120	30	90	15	15			E	4
F.02.O.10	Probleme actuale ale	90	30	60	15	15			E	3
F.02.O.11	Teoria și istoria polifoniei	210	60	150	30	30			E	7
F.02.O.12	Probleme actuale ale muzicii	180	60	120				45	E	6
S.02.O.13	Metodologia elaborării tezei de	120	30	90	15	15			E	4
S.02.A.14	Metodologia analizei muzicale 2	120	30	90	15	15			E	4
S.02.A.15	Bazele hermeneuticii muzicale 2									
SP.02.O.16	Practica de cercetare 2	60	45	15			45		E	2
	Total	900	285	615	90	90	45	45	7	30

Anul II Semestrul 03

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
S.03.O.17	Teza de master	540	60	480				60	E	18
SP.03.O.18	Practica de master	360	240	120			225	15	E	12
	Total	900	285	615	0	0	225	60	2	30

Note:

*Nu se calculează în suma totală (ore, evaluări).

E – examen; EF - evaluare finală; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; Ind. – ora individuală cu profesorul.

Ponderea unităților de curs

nr	Funcția în formarea profesională	ECTS	procentaj	Ponderearecomandată
1	Unități de curs/module fundamentale (F)	36	40,00%	35 - 40 %
2	Unități de curs/module de specialitate (S)	20	22,22%	20 - 25 %
3	Stagii de practică (SP)	16	17,78%	10 - 15 %
4	Teza de Master	18	20,00%	20 %
	TOTAL	90	100,00%	

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Nr.	Forma de evaluare finală a studiilor	Termene de organizare	ECTS
1	Susținerea tezei de master de cercetare	01.02–20.02	18

STAGII DE PRACTICĂ

Tipul stagiului de practică	Semestrul	Durată (nr. ore)	Perioada desfășurării	Nr. ECTS
Practica de cercetare 1	1	4 săpt./60 ore	septembrie-decembrie	2
Practica de cercetare 2	2	4 săpt./60 ore	ianuarie-mai	2
Practica de master	3	15 săpt./360 ore	septembrie-decembrie	12
TOTAL		480 ore		16

UNITĂȚI DE CURS/MODULE LA LIBERĂ ALEGERE

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
S.01.L.01	Strategii și practici componistice contemporane 1	90	30	60	15	15			E	3
S.01.L.02	Concepte și tehnici componistice 1	90	30	60	15	15			E	3
S.02.L.03	Strategii și practici componistice contemporane 2	90	30	60	15	15			E	3
S.02.L.04	Concepte și tehnici componistice 2	90	30	60	15	15			E	3
TOTAL		360	120	240	60	60	0	0	0	12

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
S.01.M.01	Inițiere în muzicologie	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.01.M.02	Armonia sistem diatonic	210	75	75	30	30	0	15	E	7
	Teorie, solfegii, dictat 1		30	30	0	0	30	0		
S.02.M.03	Armonie sistem cromatic	180	75	45	30	30	0	15	E	6
	Teorie, solfegii, dictat 2		30	30	0	0	30	0		
S.03.M.04	Forme și analize muzicale 1	180	60	30	30	30	0	0	E	6
	Teorie, solfegii, dictat 3		30	30	0	0	30	0		
S.03.M.05	Istoria muz. ușoare și jazz 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.03.M.06	Muzica non-academica									
S.04.M.07	Forme și analize muzicale 2	150	60	60	30	30	0	0	E	5
S.04.M.08	Istoria muz. ușoare și jazz 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.04.M.09	Muzica non-academică									
	Total	900	450	390	165	165	90	30	0	30

**MATRICEA DE CORELARE A COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR
ÎNVĂȚĂRII DIN STANDARDUL DE CALIFICARE CU
DISCIPLINELE/MODULELE DIN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Denumirea disciplinei/modulului	Codul unității de curs/modulului	Nr. de credite ECTS	Competențe							
			Generale			Profesionale				
			CG 1	CG 2	CG 3	CP 5	CP 6	CP 7	CP 8	
			Rezultate ale învățării conform nivelului CNC							
			1	2	3	4	5	6	7	
Stilistica muzicală 1	F.01.O.01	4	2			2				
Bazele științifice ale muzicologiei	F.01.O.02	4	2			1	1			
Teoria și istoria armoniei	F.01.O.03	8	2			3	3			
Teoria și istoria formelor muzicale	S.01.O.04	8	2			3	3			
Metodologia analizei muzicale 1	S.01.A.05	4				2	2			
Bazele hermeneuticii muzicale 1	S.01.A.06									
Practica de cercetare 1	SP.01.O.07	2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2	
Stilistica muzicală 2	F.02.O.08	4	2			1	1			
Probleme actuale ale etnomuzicologiei	F.02.O.09	4	1	0,5	0,5	1	1			
Teoria și istoria polifoniei	F.02.O.10	7	2			3	2			
Probleme actuale ale muzicii naționale	F.02.O.11	6	1	2	1	1	1			
Metodologia elaborării tezei de master	S.02.O.12	4	2	2						
Metodologia analizei muzicale 2	S.02.A.13	4				2	2			
Bazele hermeneuticii muzicale 2	S.02.A.14									
Practica de cercetare 2	SP.02.O.15	2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2	
Teza de master	S.03.O.16	18	2	3	4	5	2	1	1	
Practica de master	SP.03.O.17	12	2	2	2	2	2	1	1	

**LISTA COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII
AFERENTE PROGRAMULUI DE STUDII**

Competențe generale/profesionale	Rezultate ale învățării conform nivelului CNC
	<i>Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:</i>
CG 1. Cercetarea avansată și fundamentarea critică în arta muzicală	realiza o cercetare academică aprofundată pentru a fundamenta un concept artistic complex (interpretativ, componistic sau curatorial).
CG 2. Dezvoltarea și comunicarea conceptului artistic inovator	articula și argumenta o viziune artistică personală, matură și inovatoare, în cadrul unui proiect de cercetare sau recital-conferință.
CG 3. Management de proiect și antreprenariat artistic	concepe un proiect artistic complet, de la idee la plan de implementare, incluzând definirea publicului țintă și a indicatorilor de succes.
CP 5. Aplicarea metodologiilor de cercetare în muzicologie	redacta o lucrare de cercetare științifică (teză de master) care aduce o contribuție originală în domeniul muzicologiei.
CP 6. Diseminare academică și critică muzicală	susține un recital/concert public la standarde profesionale internaționale, demonstrând măiestrie tehnică și expresivă.
CP 7. Planificare strategică și management cultural	schița un plan strategic pe termen scurt (1-3 ani) pentru o entitate culturală (ex: festival, ansamblu), incluzând misiune, viziune și obiective cheie.
CP 8. Marketing, promovare și producție de evenimente muzicale	dezvolta și implementa o strategie de marketing și comunicare digitală pentru un eveniment, produs sau artist.

NOTA EXPLICATIVĂ

1. Prezentul program de studii superioare de master de profesionalizare reprezintă o componentă esențială a ofertei educaționale din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP). Acesta este încadrat oficial în Domeniul general de studii 021 Arte și în Domeniul de formare profesională 0215 Arta Muzicală (Muzica), purtând denumirea de cod 0215.5 Istoria și teoria artei muzicale. Programul corespunde în totalitate ciclului II de învățământ superior (ISCED 7) și este structurat pe o durată de 1,5 ani de studii cu frecvență, asigurând acumularea obligatorie a unui număr total de 90 de credite ECTS. Finalizarea cu succes a parcursului academic și promovarea evaluării finale – concretizată prin susținerea tezei de master de profesionalizare (ce include prezentarea publică a unui recital corelat cu o componentă teoretică de cercetare) – conduce la acordarea titlului de Master în Artă Muzicală. Profilul programului este configurat în vederea formării specialiștilor de înaltă calificare în domeniul muzicologiei, capabili să combine cercetarea științifică a fenomenului sonor cu diseminarea critică, educația muzicală și managementul proiectelor din industriile culturale.

2. Obiectivele programului, corespunderea cu misiunea universității și racordarea la tendințele internaționale.

Obiectivele fundamentale ale programului vizează dezvoltarea gândirii critice, stăpânirea metodologiilor avansate de analiză și hermeneutică muzicală, evaluarea proceselor stilistice contemporane și dobândirea autonomiei în elaborarea de studii de specialitate. Aceste deziderate se înscriu nemijlocit în misiunea AMTAP de a excela în formarea specialiștilor din sfera culturii, de a proteja identitatea artistică națională și de a pune la dispoziția societății experți capabili să activeze la un înalt nivel profesional. Racordarea la tendințele internaționale din domeniu este vizibilă prin modernizarea conținuturilor curriculare și introducerea unor module interdisciplinare axate pe digitalizare și noile medii, cum ar fi utilizarea tehnologiilor de studio și a muzicii electronice. Această îmbinare asigură o deschidere europeană, permițând masteranzilor nu doar o simplă analiză istorică a textului muzical, ci o abordare contextuală, sociologică și tehnologică adaptată exigențelor cercetării globale actuale.

3. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social, consultarea partenerilor și relevanța pe piața muncii.

Structura programului a fost elaborată în deplină concordanță cu cerințele Cadrului Național al Calificărilor (nivel 7 CNC) și ale Cadrului European al Calificărilor (EQF), asigurând echivalarea europeană a diplomelor obținute și recunoașterea internațională a competențelor. Dimensionarea curriculumului și definirea competențelor profesionale au avut la bază o analiză profundă a pieței muncii din Republica Moldova, studierea fișelor de post din instituțiile de profil și implementarea metodelor de consultare calitativă a partenerilor sociali. În procesul de proiectare și validare a calificării au fost consultați direct reprezentanți din managementul de vârf al instituțiilor-cheie din sectorul cultural-artistic și educațional național. Printre aceștia se evidențiază conducerea Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” (reprezentată de Svetlana Bivol și Marian Stârcea), Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” (prin Nicolae Dohotaru și Timofei Galben), Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova, Teatrul „Luceafărul”, precum și instituții de învățământ artistic preuniversitar de elită precum Liceul Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu” (prin directorul Valeriu Luță și directorul adjunct Cornelia Palîmski) și Școala de Arte

„Alexei Stârcea”. Această strânsă cooperare garantează relevanța directă a programului pentru piața forței de muncă, asigurând o corelare optimă între profilul formativ al absolvenților și necesitățile reale, imediate și de perspectivă ale angajatorilor.

4. Posibilitățile de angajare a absolvenților și accesul la studii ulterioare.

Pregătirea polivalentă oferită de acest program asigură o arie largă de inserție profesională. Competențele dobândite le permit absolvenților ocuparea unor poziții de execuție, expertiză, consultanță și conducere în diverse organizații media, instituții de concert, teatre, edituri și verigi ale sistemului de învățământ.

Conform Clasificatorului Ocupațiilor din Republica Moldova (CORM), absolvenții pot profesa în funcții de: Manager (șef/șefă) cultural (cod 143127), Șef / șefă fonotecă (cod 143142), Șef / șefă orchestră (cod 143145), Regizor muzical / regizoare muzicală (cod 265235), Maestru / maestră de cor (cod 265229) și Critic / critic de artă (cod 2642.1.7).

Conform standardelor europene și internaționale încadrate în Nomenclatorul ESCO și clasificarea ISCO-08, titularii diplomei pot activa ca: Muzicologi (cod ISCO 2653.5), Compozitori și Muzicieni (cod ISCO 2652), precum și în calitate de cadre didactice în învățământul secundar, profesional sau superior (seria de coduri ISCO 23).

Totodată, finalizarea studiilor de master oferă absolvenților dreptul legal de a-și continua pregătirea academică prin intermediul studiilor superioare de doctorat (Ciclul III, corespunzător nivelului 8 CNC / EQF) sau de a accesa programe superioare de formare continuă, specializare și recalificare profesională în arii conexe.